

FORMULARIO DE PROGRAMA DE SEMINARIOS ELECTIVOS DE PREGRADO

Secretaría de Asuntos Académicos - Facultad de Psicología U.N.R.

1. PRESENTACIÓN

1.1. TÍTULO DEL SEMINARIO:

Psicoanálisis y Literatura

1.2. PERÍODO

2025-2027

1.3. CUATRIMESTRE

2do. Cuatrimestre - 2025

2. ESTRUCTURA DOCENTE:

2.1 DOCENTE A CARGO:

Psic. Miguel Angel Gómez

2.2 DOCENTE CO-RESPONSABLE (si lo hubiera):

2.3 EQUIPO DOCENTE (si lo hubiera):

3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

a) Fundamentación de la temática en relación a: Plan de Estudios, incumbencias profesionales y pertenencia a la actualidad del campo científico de la Psicología.

Este Seminario se propone un recorrido de lecturas sobre diferentes discursos y lenguajes literarios, cuyo acento estará puesto en propiciar una lectura e interpretación de algunas obras y autores, que pongan en juego mecanismos y categorías aportadas por el psicoanálisis. Los modos de decir y la puesta en relato de la "ficción literaria", permitirá interrogar la lógica del inconsciente en consonancia con la pluma dúctil de algunos lenguajes literarios. En el campo del discurso y de la ficción el trabajo se dirige en torno a descubrir e interpretar la tensión entre el saber, la potencia de los afectos y su correlato de verdad-ocultamiento, por esta razón voy a suscribir el trabajo sobre los indicios y los detalles, porque el propósito es lograr "pesquisar" en las tramas narrativas la "complejidad de los vínculos y los mecanismos defensivos en los personajes por interpretar y las "Pulsiones y sus destinos" (Freud, 1915), que formen parte de los lenguajes literarios. La dinámica de la pulsión en torno al placer, las prohibiciones y los imperativos suelen desplegarse en sintonía con las ilusiones, los engaños y el encubrimiento. Esta dirección permitirá potenciar una interpretación de la problemática en torno al deseo, los embates del goce y otros mecanismos destructivos ligados a la profundidad de la psiquis. Escritores de la talla de Carol Yoice Oates, Raymond Carver, Rebeca Solnit, Ariana Harwicz nos invitan a interrogar los pliegues y matices de la relación materno-filial, donde bordea el tema del incesto, se acerca al campo de las obsesiones y la "pulsión de dominio" ponen en juego y tensión el modo de amar, de desear y de vivir. Los mecanismos de defensa en sintonía con la "formación de síntomas", se enfrentan a las barreras de la represión y cobra relevancia la tríada: sentimiento de culpa, necesidad de castigo y evitación. Pensar las tramas vinculares que rodea la "pulsión de muerte", nos acerca al análisis de la obra de Ibsen, principalmente a "Romersholm", para leer e interpretar el brillante trabajo realizado por Freud en "Los que fracasan al triunfar". Ese carácter de lo indecible e insondable que habita el inconsciente y la incidencia del significante formará parte del análisis e interpretación acerca de la "erótica del decir", principalmente en relación a los pliegues y velos que suelen habitar la profundidad de la psiquis.

b) Sugerencia de asignaturas cursadas y aprobadas de la Carrera.

Psicoanálisis I. Psicoanálisis II. Psicología y Psicopatología. Psicología del Lenguaje y del Desarrollo.

4. OBJETIVOS (en términos de competencias a lograr por los estudiantes y/o de actividades para las que capacita la formación impartida):

4.1 OBJETIVOS GENERALES:

Propiciar una lectura crítica sobre distintos "Lenguajes Literarios", en sintonía con algunos mecanismos y conceptos aportados por la Psicología y el Psicoanálisis.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Descubrir e interpretar la tensión entre la "ficción narrativa" y las formaciones del inconsciente.
- Analizar los mecanismos ligados a la represión, la negación y a las pulsiones de vida y pulsiones de muerte.
- Pesquisar en los "Lenguajes Literarios", el encubrimiento, la postergación y el ocultamiento de pruebas.
- Interpretar en la "ficción narrativa", algunos aspectos ligados al pasaje al acto y su correlato insondable e indecible.

5. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE.*

(Completar siguiendo la Guía Normas APA 7ma. edición).

UNIDAD TEMÁTICA: Origen-Palabra-Deseo y decires

CONTENIDOS: El origen. Nacimiento en la palabra y el advenir de la escritura. Lengua madre o la lengua del padre. La escritura como transformación. Imagos parentales, palabras y potencias de los vínculos filiales. La nominación, identidad y marcas que configuran la trama de la sexualidad. La trama narrativa y su implicancia con la lógica del inconsciente. Huellas, marcas y destinos de pulsión.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD TEMÁTICA

- Barthes, R. (2014) *El placer del texto y lección inaugural*. Siglo XXI Editores.
- Beckett, S. (1989) *Worstward Ho. En nohow on*. John Calder editor.
- Freud, S. (1992) *Pulsiones y destinos de pulsión*. Vol. XIV. Amorrortu editores.
- Freud, S. (1992) *El creador literario y el fantaseo*. Vol. IX. Amorrortu editores.
- Lacan, J. (1984) *La significación del falo*. En Escritos 2. Siglo XXI Editores.
- Lacan, J. (1984) *Subversión del sujeto y dialéctica del deseo*. Siglo XXI Editores.
- Pommier, G. (1996) *Nacimiento y renacimiento de la escritura*. Nueva Visión.
- Sosa Villada, C. (2018) *Las malas*. Editorial Tusquets.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD TEMÁTICA

- Kohan, A. (2020) *Y sin embargo, el amor. Elogio de lo incierto*. Paidós.
- Kristeva, J. (2009) *Historias de amor*. Siglo XXI editores.
- Nelly, R. (1993) *¿Tiene sexo la escritura?* Francisco Zegers ediciones.
- Pauls, A. (2019) *Trance*. Ampersand editorial.
- Pauls, A. (2020) *La mitad fantasma*. Random House.
- Villanueva, L. (2018) *Maestros de la literatura*. Editorial Godot.

UNIDAD TEMÁTICA: La sexualidad, el amor y las obsesiones

CONTENIDOS: El deseo, el placer y las obsesiones. De la seducción al sometimiento, abuso y manipulación. Las cuatro *nouvelles* de Joyce Carol Oates. Historias de amores signados por el descontento y la inconstancia de ánimo. La culpa, el castigo y la tensión entre el deseo y la pulsión destructiva. El deber, la deuda y los imperativos desde la "ficción narrativa" al encuentro con categorías y mecanismos aportados por la Psicología y el Psicoanálisis.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DE LA UNIDAD TEMÁTICA

- Freud, S. (1990) *Nuevas conceptualizaciones sobre neuropsicosis de defensa*. Amorrortu editores.
- Freud, S. (1990) *Los que fracasan al triunfar*. Tomo XIV. Amorrortu editores.
- Ibsen, H. (1929) *La casa de Rosmer*. Mundo latino.
- Lacan, J. (1988) *Seminario 6: El deseo y la interpretación*. Editorial Paidós.
- Lacan, J. (1988) *Seminario 10: La angustia*. Editorial Paidós.
- Oates, Y.C. (2013) *Tan cerca en todo momento siempre*. Fiordo editores.
- Ritvo, J.B. (2020) *Lo inhumano en lo humano y otros ensayos*. Nube Negra.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD TEMÁTICA

- Carver, R. (2001) *Quieres hacer el favor de callarte por favor*. Catedral.
- Freud, S. (1993) *Acciones obsesivas y prácticas religiosas*. Tomo IX. Amorrortu editores.
- Saer, J.J. (2017) *La narración objeto*. Seix Barral.
- Scotta, M. (2010) *El amante y sus metáforas. Lectura del banquete de Platón*. Homo Sapiens.

UNIDAD TEMÁTICA: Identidad sexual, el cuerpo y las nuevas subjetividades

CONTENIDOS: La superficie de la piel, inscripciones, traumas y transformaciones. La femineidad y la maternidad. Lecturas y escrituras acerca de la función materna: el duelo. La pérdida y el inicio de un descubrimiento. El olvido de las historia familiar, fantasmas y herencia materno filial. La tensión entre el advenir del deseo y la pulsión destructiva. Lo indecible e insondable.

BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA DE LA UNIDAD TEMÁTICA

- Aramburu, P. (2009) *Emilce la costurera. Análisis clínico jurídico de un homicidio*. Rojo editores.
- Cosin, V. (2020) *Pasaje al acto*. Entropía.
- Harwicz, A. (2015) *Precoz* (novela). Edit. Mar dulce.
- Lacan, J. (1985) *La significación del falo en Escritos 2*. Siglo XXI.
- Lacan, J. (1988) *El deseo y su interpretación*. Editorial Paidós.
- Lacan, J. (1985) *La agresividad en Escritos 1*. Siglo XXI.
- Recalcati, M. (2018) *Las manos de la madre. Deseo, fantasmas y herencia de lo materno*. Anagrama.

*(Agregar cuantas unidades considere necesarias)

6. CONDICIONES DE CURSADO Y APROBACIÓN.

6.1. CURSADO

- Carga horaria total: 30 hs. (Resolución 437/2014 C.S.) Es necesario cumplimentar el 85% de asistencia a las clases. Para aprobar el Seminario se realizará un trabajo de escritura a modo de una monografía y o un ensayo con una temática seleccionada sobre los contenidos transmitidos. Para lograr la aprobación es condición indispensable la elaboración de un trabajo escrito individual, una semana después de la entrega se procederá a una defensa oral del mismo, instancia que será en carácter presencial y o en un sistema híbrido, que contemple a todxs que hayan sido aprobados sus "producciones escritas" y procederán a la instancia de defensa oral del trabajo de referencia.

6.2. METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN (explicitar y fundamentar la metodología de evaluación)

Los contenidos de las unidades se desarrollarán en clases expositivas, con una precisa y detallada planificación de las clases teórico-conceptuales con una duración de 1 hora y treinta minutos. Se intentará promover una escritura con rigor académico a fin de impulsar una "compilación de los artículos y monografías", que puedan inscribirse en un libro impreso y/o una producción digital. Potenciar un espacio para la escritura permitirá poner en tensión un análisis cualitativo, donde la técnica y el principal acento estará puesto en descifrar y descubrir "modos de decir y escribir" acerca de las temáticas seleccionadas.

7. PLANIFICACIÓN SECUENCIAL DE CLASES. (El número de clases no podrá exceder el número de semanas de clases establecidas por Calendario Académico para cada cuatrimestre, a saber quince (15) semanas de clases. La planificación se entiende como un plan de trabajo flexible que está sujeto a cambios o eventualidades sobre todo en lo que refiere a cantidad de clases.)

UNIDAD	BIBLIOGRAFÍA	CLASES
I.	El origen de la palabra. El lenguaje, la narración y la ficción. Barthes. Freud, Pommier.	2
I.	Huellas, marcas y destinos de pulsión. Del signo a la inscripción. Freud. Ibsen, Carver.	2
I.	La significación del falo, subversión del sujeto: Del deseo al goce, del amor a la obsesión. Freud, Lacan, Oates.	2

II	Amores signados por el descontento y la inconstancia de ánimo. Del amor a la obsesión, de la pulsión de vida a la "pulsión destructiva" y el ocultamiento de pruebas e indicios. Freud, Carver y Flannery O'Connors	2
II	Historias signadas por el desprecio, el descontento y la pulsión destructiva. Freud, Cosin y Lacan	2
III	Identidad, sexualidad y transformación. Lo indecible e insondable. Freud, Sosa Villada, Oates.	2
III	Estrategias, recursos y técnicas de escritura. Elaboración de técnicas y criterios para construir un Ensayo. Tema-problema y la elaboración de un planteo conjetural y argumental.	2
III	Presentación e intercambio de escritos. Defensa oral compartida entre los participantes del Seminario.	1

8. ANTECEDENTES ESPECÍFICOS DE LOS DOCENTES DICTANTES (completar sólo los antecedentes específicos para el dictado del Seminario).

DOCENTE A CARGO: Psic. Miguel Angel Gómez	
Título: Psicólogo y Prof. De Enseñ. Media y Superior en Psicología	Año: 1990
Antecedentes específicos para el dictado del Seminario.	
a) Docencia: Dictante del Seminario de pregrado. Docente Colaborador en la comisión a cargo del Dr. Alejandro Martín Contino en la asignatura Trabajo Integrador Final de la carrera de Psicología (UNR)	
b) Formación: Compilador del libro: Psicoanálisis y Literatura. La experiencia de la letra. Editorial Endoxa. 1era edición agotada y 2da. Edición Declarada de Interés Municipal (Decreto N°65.945 del Honorable Consejo Deliberante de la ciudad de Rosario. Autores varios y la participación de exdocentes de grado y posgrado como el Dr. Pablo Zöpke y el Prof. Juan Bautista Ritvo. Escritor de la novela género policial suspenso "La Ugarte", CR ediciones, presentada en el mes de Agosto de 2024 en el Museo Estevéz de nuestra ciudad, próxima a ser traducida al italiano.	
c) Investigación:	
d) Extensión:	
e) Otros: Escritor de artículos periodísticos y analista crítico de novelas. Comentarista de la novela " La importancia de llamarse Néstor ", actividad impulsada por la Escuela de Literatura A.F.Oliva, prevista para el día 23 de noviembre de 2024, en Interzona Cultural El Trocadero de la ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe.	

DOCENTE CO-RESPONSABLE (si lo hubiera):

Título:

Año:

Antecedentes específicos para el dictado del Seminario.

a) Docencia:

b) Formación:

c) Investigación:

d) Extensión:

e) Otros:

Integrantes del Equipo docente. (Si lo hubiera)

1- Nombre y Apellido:

Título:

Función en el Seminario:

2- Nombre y Apellido:

Título:

Función en el Seminario:

3- Nombre y Apellido:

Título:

Función en el Seminario:

Participantes invitados. (Si los hubiera)

Nombre, Apellido: Bilsky, Pablo. (Periodista, escritor, docente universitario)

Tema a dictar: La verosimilitud y la estructura de ficción.

Cantidad de clases: Una clase por cuatrimestre a dictar.